

**Jahrgang: 11 (Wichtig: aktuelle Abiturvorgaben für diesen Jahrgang beachten!)**

**Inhaltsbereich: Bild der Zeit**

**Kerninhalt: Was war – was ist – was wird / Wie die Zeit vergeht**

<p><b>Prozessbezogene Kompetenzen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ....</p>	<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentieren und suchen spielerisch.</li> <li>- gestalten planvoll und verwenden reflektiert und zielbezogen Bildsprache.</li> <li>- arbeiten prozessbewusst und finden individuelle Strategien zur Lösung.</li> <li>- variieren und optimieren die Gestaltung.</li> <li>- erproben gestalterische Techniken und setzen diese zielbezogen ein.</li> <li>- präsentieren Ergebnisse und reflektieren Prozesse.</li> <li>- erproben das Unterrichtsprinzip „Werkstatt“.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben ein sachgerechtes und zielorientiertes Vorgehen.</li> <li>- planen und strukturieren sinnvoll aufbauende Teilschritte.</li> <li>- lernen exemplarisch Verfahren der Werkanalyse kennen, die sich an geeigneten Wissenschaftsmethoden anlehnen, und nutzen diese.</li> <li>- setzen veranschaulichend praktisch-rezeptive Verfahren um.</li> <li>- präsentieren und reflektieren Arbeitsergebnisse.</li> <li>- drücken sich fachsprachlich angemessen aus.</li> </ul>	
<p><b>Grundlagen</b></p>	<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ....</p>		<p><b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b></p>
<p><b>Komposition, Farbe, Linie</b></p>	<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-entwickeln unterschiedliche eigenständige kompositorische Bildlösungen zur Umsetzung von Zeitabläufen und Spannung.</li> <li>-planen, skizzieren und entwerfen Skizzen und in Skizzenfolgen aufeinander bezogene Bilder.</li> <li>- entwerfen und realisieren eine Bilderserie oder ein Bild zum Thema Zeit.</li> <li>- setzen fotografische (...) Mittel ein und erstellen eine Bildsequenz (...)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen, vergleichen und bewerten künstlerische Positionen und gestalterische Mittel hinsichtlich der Darstellung von Zeit und zeitlichen Abläufen.</li> <li>- kennen kunstgeschichtliche Kontexte in der Darstellung von Zeit.</li> <li>- beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder zum Thema Zeit hinsichtlich der Besonderheiten der Darstellungsformen von Zeit und zeitlichen Abläufen</li> </ul>	<p>gewinnen Einblicke in...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die dramaturgischen Möglichkeiten des Einzelbildes</li> <li>- die Entwicklung vom Foto zum bewegten Bild.</li> <li>- Positionen zur Darstellung von Zeit und Bewegung.</li> <li>- Darstellungsformen von Zeit in der Moderne.</li> <li>- mögliche Künstler/ Werke: „Akt, eine Treppe hinabsteigend Nr.2“ (Duchamp),</li> </ul>

	- präsentieren ihre Skizzen, Reinzeichnungen, ggf. Fotos und Modelle.	. - reflektieren zeitbezogene künstlerische Ausdrucksformen - begründen eigene bildsprachliche Entscheidungen bei der Gestaltung von Bildern mit dem Motiv Zeit..	„Urformen der Bewegung im Raum“ (Boccioni), Sequenzen von Muybridge und Marey, Joiner (Hockney)
--	---	---	---

**Einzuführende Fachsprache und Operatoren**

<b>Fachsprache Achtung:</b> - Begriffsbestimmung „Sequenz“ und „Serie“ - werkimmanente, werktranszendente Interpretation - optischer und geometrischer Mittelpunkt - Kompositionsprinzipien und Kompositionsskizze (Dreieckskomposition, Diagonale, Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Asymmetrie, Symmetrie, ...) -fruchtbarer Moment -Statik, Dynamik -Volumen, Raum -Oberfläche -Ansichtigkeit	<b>Operatoren</b>		
	Anforderungsbereich I	Anforderungsbereich II	Anforderungsbereich III
	- erproben - beschreiben	- analysieren - erklären - erläutern - erstellen - nutzen - umsetzen - optimieren - anwenden - einsetzen - überprüfen	- bewerten - vergleichen - interpretieren (erschließen, deuten) - nachweisen - reflektieren - erörtern - planen - entwickeln - begründen - gestalten - imaginieren

**Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.**

- erproben unterschiedliche grafische und malerische Techniken
- erstellen Serien und Squenzen
- Joiner
- fotografische Papierplastiken

**Anmerkung:**

- außerschulisches Lernen →ggf. Einbezug von Ausstellungen