

**Schulinterner Lehrplan  
des Faches Kunst der Schuljahrgänge 5-10  
am Gymnasium Ulricianum Aurich  
Schuljahr 2018 / 19**

## Vorbemerkungen

Die Grundlage des schulinternen Lehrplans für das Fach Kunst in den Schuljahrgängen 5-10 bildet das Kerncurriculum für das Gymnasium, Schuljahrgänge 5-10 des Landes Niedersachsen. Die im Folgenden genannten Faktoren beeinflussen die Umsetzbarkeit der Vorgaben am Gymnasium Ulricianum wesentlich:

- Unterrichtskürzung im 6. Schuljahr aufgrund von Lehrermangel („d.h. im 6. Schuljahr kann zurzeit kein Kunstunterricht erteilt werden) ,
- „regulär“ epochal stattfindender Kunstunterricht im 7. und 8. Schuljahr
- Entfall eines von zwei Halbjahren Kunstunterricht für Schülerinnen und Schüler des 10. Jahrgangs, die eine 3. Fremdsprache gewählt haben

Die schulinternen Unterrichtskürzungen im Fach Kunst führen zur Komprimierung und / oder Verschiebung von Unterrichtsinhalten über die einzelnen Doppeljahrgänge hinaus. In einzelnen Fällen ist auch eine Streichung von Unterrichtsinhalten unumgänglich. In der Folge ist es in diesem Schuljahr nicht möglich, alle Kompetenzen zu erarbeiten, die durch das Kerncurriculum gefordert werden.

„Das Unterrichtsfach Kunst ist zentraler und unverzichtbarer Bestandteil der ästhetischen Bildung als Ausdruck kultureller und damit auch allgemeiner Bildung. Es vermittelt grundsätzliche Qualifikationen im Umgang mit den fachspezifischen Erkenntnisweisen der Produktion und Rezeption von Bildern, übt den Umgang mit künstlerischen Strategien sowie medialen Verständigungssystemen und erschließt den Schülerinnen und Schülern Wege der kulturellen Teilhabe.“ (Kunst. Kerncurriculum für das Gymnasium Schuljahrgänge 5 bis 10, 2016)

Das Fach Kunst wird am Gymnasium Ulricianum nach folgenden Grundsätzen unterrichtet:

### Die Arbeitsweise im Fach Kunst

- Die Arbeitsweise im Fach Kunst ist darauf ausgerichtet, dass die Schülerinnen und Schüler die durch das Kerncurriculum des Faches Kunst geforderten fachspezifischen Kompetenzen erlangen. Ziel soll es sein, dass sich die inhalts- und prozessbezogenen Kompetenzen, die Grundlagen und die kunstgeschichtliche Orientierung gegenseitig durchdringen.
- Die künstlerisch-praktische Arbeit im Fach Kunst ist sowohl prozess- als auch produktionsorientiert.
- Die Dokumentation der künstlerisch-praktischen Arbeit erfolgt in geeigneter Form (z.B. in einem Skizzenbuch).

## Die Leistungsbewertung im Fach Kunst

Grundlage der Leistungsbewertung im Fach Kunst ...

- ist die Mitarbeit im Unterricht (mündliche Leistungen, Vortrag, Referat, Präsentation sowie andere fachspezifische Leistungen).
- sind die künstlerisch-praktischen Arbeitsergebnisse. Diese umfassen nicht nur die Endergebnisse, sondern auch Vorarbeiten und die Dokumentation des Arbeitsprozesses.
- ist eine schriftliche Lernkontrolle mit theoretischem und / oder praktischem Schwerpunkt pro Halbjahr. Hier bildet der Kunstunterricht im 10. Jahrgang eine Ausnahme. Im Schuljahr 2018/19 wird im Kunstunterricht im 10. Schuljahr der Kerninhalt „Menschendarstellung“ in dem Halbjahr behandelt, in dem die Schülerinnen und Schüler, die eine 3. Fremdsprache belegt haben, anwesend sind und bildet die Grundlage der Lernkontrolle mit theoretischem Schwerpunkt.

Wird in einem Schuljahr ganzjährig Kunstunterricht erteilt, besteht die Möglichkeit, eine der beiden schriftliche Lernkontrolle durch eine andere Form der Lernkontrolle zu ersetzen. Die Ergebnisse müssen dann von der Schülerin/dem Schüler schriftlich oder fachpraktisch dokumentiert und mündlich präsentiert werden (siehe Kerncurriculum, S. 25).

Die Gewichtungsverhältnisse schriftlicher und sonstiger Leistungen sind in der Regel wie folgt:

5. – 9. Jahrgang: 60% künstlerisch-praktische Arbeiten, 20% Mitarbeit, 20% Lernkontrolle

10. Jahrgang: Die Bewertung der künstlerisch-praktische Arbeiten, der Mitarbeit und der Lernkontrolle fließt zu etwa gleichen Anteilen in die Gesamtnote ein.

<b>Jahrgang:</b>	5
<b>Inhaltsbereich:</b>	-
<b>Kerninhalt:</b>	Grundlage Farbe

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler ....
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber.</li> </ul> <p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.</li> <li>- nutzen Werkzeuge sachgerecht.</li> <li>- erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.</li> <li>- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Bildfindungsprozesse.</li> <li>- benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen.</li> <li>- dokumentieren Gestaltungsprozesse.</li> </ul> <p><i>Bilder präsentieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben ihre Bilder.</li> <li>- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien.</li> <li>- benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> <li>- erproben Präsentationsmöglichkeiten.</li> </ul>		<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anschaulich Bilder.</li> <li>- benennen Motive im Bild.</li> <li>- erläutern wahrgenommene Stimmungen.</li> </ul> <p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen.</li> <li>- ordnen Bildelemente und verknüpfen sie.</li> <li>- benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nennen einen ersten Eindruck.</li> <li>- deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.</li> <li>- vergleichen Bilder.</li> <li>- bewerten Bilder.</li> </ul>

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler ...		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
Die Grundlage Farbe wurde zum Kerninhalt erhoben.	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in... - Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne (z.B. Monet, Renoir, van Gogh, Maler der Künstlergruppe „Brücke“ oder „Der blaue Reiter“, Rousseau, Miró, Matisse, Picasso, Meidner
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen und verwenden Farbmischungen.</li> <li>- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein.</li> <li>- verwenden malerisch Farbkontraste.</li> <li>- erproben Farben als Ausdrucksmittel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten.</li> <li>- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab.</li> <li>- erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdrückswirksames Element.</li> </ul>	

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>									
<b>Fachsprache</b>		<b>Operatoren</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben</li> <li>- wesentliche Farbkontraste: Komplementärkontrast, Kalt-Warm-Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast</li> <li>Bunt-Unbunt-Kontrast (fakultativ)</li> <li>- deckende und lasierende Maltechniken</li> <li>- Ausdrucksfarbe</li> </ul>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anforderungsbereich I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben</li> <li>- benennen</li> <li>- beschreiben</li> <li>- erkennen</li> <li>- dokumentieren</li> <li>- ordnen</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren</li> <li>- erläutern</li> <li>- erstellen</li> <li>- nutzen / verwenden</li> <li>- einsetzen</li> <li>- anordnen</li> <li>- ableiten</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten</li> <li>- imaginieren</li> <li>- vergleichen</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Anforderungsbereich I	II	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben</li> <li>- benennen</li> <li>- beschreiben</li> <li>- erkennen</li> <li>- dokumentieren</li> <li>- ordnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren</li> <li>- erläutern</li> <li>- erstellen</li> <li>- nutzen / verwenden</li> <li>- einsetzen</li> <li>- anordnen</li> <li>- ableiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten</li> <li>- imaginieren</li> <li>- vergleichen</li> </ul>
Anforderungsbereich I	II	III							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben</li> <li>- benennen</li> <li>- beschreiben</li> <li>- erkennen</li> <li>- dokumentieren</li> <li>- ordnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren</li> <li>- erläutern</li> <li>- erstellen</li> <li>- nutzen / verwenden</li> <li>- einsetzen</li> <li>- anordnen</li> <li>- ableiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten</li> <li>- imaginieren</li> <li>- vergleichen</li> </ul>							

**Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.**

- Farben tanzen, Farbmäuse, Geschichte der Farben (aus den Primärfarben die Sekundär- und Tertiärfarben bzw. einen 12-teiligen Farbkreis mischen)

- wesentliche Farbkontraste: dabei → deckende Malweise

z.B. Komplementärmonster, Marsianer  
Urwald/Garten/Blumenwiese/Rasenstück,  
Insel/Meer, Fische im Netz  
Orientalische Welten/Bazar  
Kinder im Winter  
Schmuddelwetter mit Regenbekleidung

→ lasierende Malweise

z.B. Unterwasserwelt/versunkene Stadt,  
Tarnung/getarnte Tiere, z.B. Frosch – Gras, Tiger – Bambus, Igel im Laub

→ weitere Techniken

z.B. Scherenschnitt,  
Materialbilder

- Picasso → Blaue Periode → Ausdrucksfarbe

- *Anregung: Mies van Hout „Heute bin ich“*

„*Mein Buch vom Farben malen*“

**Anmerkung:**

- fächerverbindendes / fächerübergreifendes Lernen → ggf. Deutsch (Literatur), Sprachen, Biologie (mein Haustier und ich), ...

- außerschulisches Lernen → ggf. Einbezug von Ausstellungen

<b>Jahrgang:</b>	<b>5</b>
<b>Inhaltsbereich:</b>	-
<b>Kerninhalt:</b>	<b>Grundlage Linie</b>

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		Die Schülerinnen und Schüler ...
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i>            imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber.</p> <p><i>Bilder planen und gestalten</i>            - erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.            - nutzen Werkzeuge sachgerecht.            - erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.            - nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten.</p> <p><i>Prozesse reflektieren</i>            - beschreiben Bildfindungsprozesse.            - benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen.            - dokumentieren Gestaltungsprozesse.</p> <p><i>Bilder präsentieren</i>            - beschreiben ihre Bilder.            - ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.            - erproben Präsentationsmöglichkeiten.</p>		<p><i>Bilder beschreiben</i>            - beschreiben anschaulich Bilder.            - benennen Motive.            - erläutern wahrgenommene Stimmungen.</p> <p><i>Bilder analysieren</i>            - benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen.            - ordnen Bildelemente und verknüpfen sie.            - benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</p> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i>            - nennen einen ersten Eindruck.            - deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.            - vergleichen Bilder.            - bewerten Bilder.</p>

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler ....	<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
Die Grundlage Linie wird zum Kerninhalt erhoben.	<b>Produktion</b> - erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie einfache Drucktechniken und wenden diese an. - stellen Druckerzeugnisse her und nutzen Mischtechniken.	<b>Rezeption</b> - benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks. - beschreiben und unterscheiden einfache Drucktechniken.
		gewinnen Einblicke in: - (Druck-) grafische Arbeiten, z. B. über Arbeiten von A. Dürer, Rembrandt, W. Hogarth, W. Busch, Picasso van Gogh, Expressionisten, Andy Warhol, Banksy

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>			
<b>Fachsprache</b> - Punkt, Linie, Strich, Fläche - Ballung, Streuung - Parallelschraffur, Kreuzschraffur, Hell-Dunkel-Modulation, - Körperschatten, Schlagschatten - Hochdruck, Druckstock, erhabene Teile	<b>Operatoren</b>		
	<b>Anforderungsbereich I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
	- erproben - benennen - beschreiben - erkennen - dokumentieren - ordnen	- analysieren - erläutern - erstellen - nutzen - einsetzen - anordnen / strukturieren - ableiten	- bewerten - imaginieren - vergleichen
<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.</b>			
- Zeichnung von Bildern ausschließlich mit Punkten oder Linien: „Blick aus dem Wald“, „Wellen auf hoher See“ (Hell-Dunkel-Gestaltung, Feinmotorik) - graphische Darstellung von verschiedenen Insekten nach Bildvorlagen (Anwendung Punkt, Linie, Fläche sowie Ballung und Streuung) - einfache Drucktechniken (Fingerabdrücke als Basis für kleine Figuren = Mischtechniken), Materialdruck, Kartoffeldruck (Einsatz von Farbe sowie Ballung Streuung – „Der Fischschwarm“ etc.) - Federzeichnung mit Tusche, Lavieren (Fortführung von vorliegenden graphischen Ausschnitten zu Gesamtbild)			
<b>Anmerkung:</b> Die Grundlage „Linie“ lässt sich bei der produktiven Auseinandersetzung auch als Stationenlernen konzipieren.			



<b>Jahrgang:</b>	<b>6</b>
<b>Inhaltsbereich:</b>	<b>Bild des Menschen</b>
<b>Kerninhalt:</b>	<b>Inszenierung</b> (Wenn Kürzungen notwendig werden, lassen sich Inszenierung und Bildsequenz verknüpfen.)

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		<b>Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber.</li> </ul> <p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.</li> <li>- nutzen Werkzeuge sachgerecht.</li> <li>- erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.</li> <li>- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Bildfindungsprozesse.</li> <li>- benennen ihre Erfahrungen mit</li> <li>- dokumentieren Gestaltungsprozesse</li> </ul> <p><i>Bilder präsentieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben ihre Bilder.</li> <li>- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> <li>- erproben Präsentationsmöglichkeiten.</li> </ul>		<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anschaulich Bilder.</li> <li>- benennen Motive.</li> <li>- erläutern wahrgenommene</li> </ul> <p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen Gestaltungsmittel und deren Wirkungen.</li> <li>- vergleichen</li> <li>- bewerten</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.</li> <li>- vergleichen Bilder.</li> <li>- bewerten Bilder.</li> </ul>	

gekürzt wegen Lehrermangels

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler ....		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Komposition</b>	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in -Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen. -z.B. Anton Trcka: Fotografisches Porträt Egon Schiele, C.D. Friedrich (Rückenfigur), Doisneau, Jan von Holleben, Jeff Koons, Cindy Sherman...
	-erstellen inszenierte Porträtfotografien. -setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein. -gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien. -verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel. -setzen digitale Medien ein.	-beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien. -analysieren fotografische Gestaltungsmittel. -vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen. -erläutern Bezüge zur Inszenierung	
	-ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts. -erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.		

gekürzt wegen Lehrermangels

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>			
<b>Fachsprache</b> - Kameraperspektive (Frosch-, Vogel- und ...perspektive) - Bildformat (Hoch- und Querformat) - Kameraeinstellung (Totale, Halbtotale, Halbnahe, Nah, Groß und Detail) - Kopfhaltung/Ansicht (Frontalansicht o. „en face“, Halbprofil, Profil, verlorenes Profil)	<b>Operatoren</b>		
	<b>Anforderungsbereich I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
	-erproben -beschreiben -nennen und benennen -ordnen / dokumentieren -variieren	-erstellen -einsetzen / nutzen -erläutern -analysieren	-gestalten -imaginieren -bewerten -vergleichen
<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.</b> z.B. den Alltag / Schulalltag fotografieren z.B. besondere Momente des Unterrichts, Fotografie und Malerei (fotografische Inszenierung eines Gemäldes, z.B. Rückenfigur nach C.D. Friedrich), „in einer anderen Welt“ (sich fotografisch in eine andere Landschaft, in die Werbewelt, auf einen fremden Planeten, in ein Märchen o.ä. einfügen), fotografische Inszenierung eines Herrscherporträts, Standesporträts, Märchen /Fabelwesen			
<b>Anmerkung:</b> fächerverbindendes / fächerübergreifendes Lernen → ggf. möglich mit Deutsch: Märchen, Fantasy oder Geschichte, Biologie → Metamorphose			

<b>Jahrgang:</b>	6
<b>Inhaltsbereich:</b>	Bild der Zeit
<b>Kerninhalt:</b>	Bildsequenz (Bei gekürztem Unterricht empfiehlt sich eine Verknüpfung der Inhaltsbereiche „Bildsequenz“ und „Inszenierung“.)

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler ....
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein,</li> <li>-nutzen Werkzeuge sachgerecht.</li> <li>-erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.</li> <li>-nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-beschreiben Bildfindungsprozesse.</li> <li>-benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen.</li> </ul> <p><i>Bilder präsentieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-erproben Präsentationsmöglichkeiten.</li> </ul>	<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-beschreiben anschaulich Bilder</li> <li>-benennen Motive im Bild</li> <li>-erläutern wahrgenommene Zusammenhänge.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen.</li> <li>-bewerten Bilder.</li> </ul>	<p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analysieren Bildsequenzen.</li> <li>-erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen.</li> <li>-vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen.</li> <li>-reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text.</li> </ul>

gekürzt wegen Lehrermangels

Grundlagen	Prozessbezogene Kompetenzen	Kunstgeschichtliche Orientierung
	Die Schülerinnen und Schüler...	
	<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz,.</li> <li>-verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und –verfahren.</li> <li>-gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analysieren Bildsequenzen.</li> <li>-erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen.</li> <li>-vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen.</li> <li>-reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text.</li> </ul>
		<p><b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-gewinnen Einblicke in die Gestaltung von Bildergeschichten und Illustrationen (hier insb. Text-Bild-Verknüpfung)</li> <li>z.B.</li> <li>-Der Teppich von Bayeux</li> <li>-Arbeiten von W. Busch</li> <li>-Comic-„Klassiker“</li> </ul>

<b>Komposition</b>	-ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts. -erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.	-benennen einfache Prinzipien der Anordnung.	
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--

**Einzuführende Fachsprache und Operatoren**

<b>Fachsprache:</b> -Layout -Typografie																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Handlungsbereich I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- erproben</td> <td>- analysieren</td> <td>- bewerten</td> </tr> <tr> <td>- benennen</td> <td>- erläutern</td> <td>- vergleichen</td> </tr> <tr> <td>- ordnen</td> <td>- nutzen / verwenden</td> <td>- planen</td> </tr> <tr> <td>- beschreiben</td> <td></td> <td>- gestalten</td> </tr> </tbody> </table>	Handlungsbereich I	II	III	- erproben	- analysieren	- bewerten	- benennen	- erläutern	- vergleichen	- ordnen	- nutzen / verwenden	- planen	- beschreiben		- gestalten	
Handlungsbereich I	II	III															
- erproben	- analysieren	- bewerten															
- benennen	- erläutern	- vergleichen															
- ordnen	- nutzen / verwenden	- planen															
- beschreiben		- gestalten															

**Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten**

-Bildergeschichten untersuchen und neu gestalten (z.B. Fabel, Geschichten) erstellen
-Daumenkino erstellen

gekürzt wegen Lehrermangels

<b>Jahrgang:</b>	6
<b>Inhaltsbereich:</b>	Bild des Raums
<b>Kerninhalt:</b>	Fantastische Räume (entfällt für Bläserklassen)

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler...
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>
<i>Räume gestalten</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben Materialien spielerisch und experimentieren mit Techniken.</li> <li>• nutzen Werkzeuge sachgerecht.</li> </ul> <i>Prozesse reflektieren</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen.</li> <li>• dokumentieren Gestaltungsprozesse.</li> </ul> <i>präsentieren</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben Präsentationsmöglichkeiten.</li> </ul>		<i>Bilder/Räume beschreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben anschaulich Bilder/Räume.</li> <li>• erläutern wahrgenommene Stimmungen.</li> </ul> <i>Räume analysieren</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</li> </ul> <i>Bilder/Räume vergleichen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vergleichen Beispiele der fantastischen Rauminstallation.</li> </ul>

Grundlagen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Die Schülerinnen und Schüler...	Kunstgeschichtliche Orientierung
	<b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bauen fantastische Raumgebilde</li> <li>- setzen grundlegende Bau- und Gestaltungsregeln ein.</li> <li>- verwenden unterschiedliche Werkzeuge.</li> <li>- gestalten Räume ästhetischen und konstruktiven Merkmale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arbeiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab.</li> <li>- beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten.</li> <li>- vergleichen Beispiele der fantastischen <b>Architektur</b> oder der künstlerischen <b>Rauminstallation</b>.</li> </ul>	haben Einblicke in <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Aspekte von Bebauungen, fantastische Bauten und Architektur.</li> <li>- z.B. Hundertwasser, Rizzi, Bauhaus</li> </ul>
<b>Farbe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen und verwenden Farbmischungen.</li> <li>- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab</li> </ul>	

gekürzt wegen Lehrermangels

### Einzuführende Fachsprache und Operatoren

#### Fachsprache

Grundriss, Aufriss, Skelettbau, Massivbau, Spannbau

#### Operatoren

Anforderungsbereich I	III
- beschreiben - benennen - erproben	- gestalten - vergleichen
- einsetzen - analysieren	

gekürzt wegen Lehrermangels

#### Unterrichtseinheit / mögliche Themen

- Bauten → Wohnhäuser, Türme, Stadien
- fantastische Zimmer / Traumzimmer
- Kartontheater
- Bühnenbild
- Skelettbau
- gebaute Landschaft

<b>Jahrgang:</b> 7
<b>Inhaltsbereich:</b> Bild der Zeit
<b>Kerninhalt:</b> : <b>Fotosequenz</b> (möglichst unter Berücksichtigung von Aspekten aus „Bild der Zeit / Bildsequenz“ und „Bild des Menschen / Inszenierung“ (urspr. 6. Jg.)

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		Die Schülerinnen und Schüler ....
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i> -imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus.</p> <p><i>Bilder planen und gestalten</i> -nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. -setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein. -wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an.</p> <p><i>Prozesse reflektieren</i> -beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren. -strukturieren Gestaltungsprozesse. -variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.</p>	<p><i>Bilder analysieren</i> -benennen bildsprachliche Strukturen. -leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab. -nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe.</p> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i> -vertreten begründet eigene Wertungen. -vergleichen Bilder nach Kriterien.</p>	

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler...	<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
	<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage.</li> <li>-nutzen fotografische Gestaltungsmittel.</li> <li>-nutzen Mittel der Bildbearbeitung.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel.</li> <li>-vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment.</li> </ul>
		<p>haben Einblicke in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Inszenierung und bewegtem Bildmoment.</li> </ul> <p>z.B.</p>

<b>Komposition</b>	-variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, erstellen Bilderfolgen durch Montage.	-benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.	-Fotografien von August Sander, Dorothea Lange, Robert Doisneau -Jeff Wall: Milk -fotografische Arbeiten von Eadweard Muybridge -fotografische Daumenkinos von Volker Gerling
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>			
<b>Fachbegriffe</b>  - Einstellungsgrößen (Totale, Halbtotale, Amerikanische Einstellung, Nahaufnahme, Großaufnahme, Detailaufnahme), - Kameraperspektive (Vogelperspektive, Aufsicht, Normalperspektive, Untersicht, Froschperspektive)	<b>Operatoren</b>		
	Anforderungsbereich I	II	III
	-beschreiben -benennen -erkennen -beschreiben	-strukturieren -erstellen / anwenden -nutzen / anwenden	-imaginieren -vergleichen -beurteilen

<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten</b>
z.B. -fotografische Darstellung von Vergänglichkeit (z.B. „Kartoffelköpfe“, fotografisches Daumenkino) -Fotostory (z.B. Auseinandersetzung mit dem Thema „Freundschaften“, „Mobbing“) -Stopmotion-Film erstellen



<b>Jahrgang:</b>	<b>7</b>
<b>Inhaltsbereich:</b>	<b>Bild des Menschen</b>
<b>Kerninhalt:</b>	<b>Figurative Plastik</b>

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		Die Schülerinnen und Schüler...
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i> -imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus.</p> <p><i>Bilder planen und gestalten</i> -wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an. -nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. -setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein. -wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel.</p> <p><i>Prozesse reflektieren</i> -beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren. -strukturieren Gestaltungsprozesse. -variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen. -bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren.</p> <p><i>Bilder präsentieren</i> -erläutern ihre Ergebnisse. -reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung. -erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen.</p>		<p><i>Bilder beschreiben</i> -beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, -strukturieren die Beschreibung.</p> <p><i>Bilder analysieren</i> -benennen bildsprachliche Strukturen. -leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab. -nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe.</p> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i> -deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang. -weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte. -vertreten begründet eigene Wertungen. -vergleichen Bilder nach Kriterien.</p>

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler...		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
<b>Komposition</b>	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in -plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion, z.B. -Venus von Willendorf (mit Bezug zu Niki de Saint Phalle), -Michelangelo, Bernini, -Rodin, Barlach, Kollwitz, Lembruck, Giacometti, Boccioni, -Calder, Mattheuer, Picasso, Gormley, ...
	-entwickeln und gestalten figurative Plastiken <u>oder</u> Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion. -verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel. -setzen plastische <u>oder</u> skulpturale Verfahren ein.	-analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken <u>oder</u> Skulpturen. -ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein.	
	-setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein. -variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen.	-benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.	
<b>Linie</b>	-erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen.		

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>			
<b>Fachsprache</b> -offene und geschlossene Form -Skulptur und Plastik -konvex und konkav -gegenständlich und abstrahierend / ungegenständlich	<b>Operatoren</b>		
	Anforderungsbereich I	II	III
	-dokumentieren -variieren	-strukturieren -anwenden -einsetzen -nachweisen -ableiten -erstellen	-entwickeln -reflektieren -Stellung nehmen

<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten</b>
z.B. menschliche Beziehungen, Bewegung und Sport, Wartende, Metamorphose, Fasnacht, Theater...
-mögliche Technik/Umsetzung: Handpuppen, Masken, Relief, Drahtfiguren, Ton- oder Plastelinfiguren, Pappmaché, Gips...
<b>Anmerkung:</b> - fächerverbindendes / fächerübergreifendes Lernen → ggf. Deutsch (Literatur), Sport

<b>Jahrgang:</b> 8
<b>Inhaltbereich:</b> Bild der Dinge
<b>Kerninhalt:</b> Objektdarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler...
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus.</li> </ul> <p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an.</li> <li>- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren.</li> </ul> <p><i>Bilder präsentieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern ihre Ergebnisse.</li> <li>- erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen.</li> </ul>		<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben differenziert und anschaulich Bilder.</li> <li>-strukturieren die Beschreibung.</li> </ul> <p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- benennen bildsprachliche Strukturen.</li> <li>- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab.</li> <li>- nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang.</li> <li>- vergleichen Bilder nach Kriterien.</li> </ul>

Grundlagen	Inhaltsbezogene Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler...		Kunstgeschichtliche Orientierung
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in - Ausprägungen der Druckgrafik (z.B. grafische Arbeiten von V. van Gogh, A. Dürer, H. Janssen, K. Kollwitz, E. Nolde).
<b>Linie</b>	- stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar. - setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein. - nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert. - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen.	- analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen. - vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen.	
<b>Farbe</b>	- stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar. - erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. - stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her.	- überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung. - analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab. - analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache.	

**Einzuführende Fachsprache und Operatoren****Fachsprache**

Hoch-, Tief- und Flachdruck (Monotypie), Holzschnitt, Druckstock, Druckwalze, Druckfarbe, Presse, Walze

**Operatoren**

Anforderungsbereich I	II	III
-erproben, -skizzieren, -zeichnen / erzeugen -benennen	-beschreiben, -entwerfen, -analysieren, -erklären -abgrenzen, -experimentieren, -nutzen / einsetzen	-entwickeln, -realisieren, -präsentieren -ableiten

**Mögliche Themen/Unterrichtseinheiten**

- Stillleben (Obstschale, Landschaften, lit. Grundlage)
- Serie: verlorene Platte
- Serendruck kolorieren
- Präsentationsmöglichkeiten: Aufziehen, Passepartout

<b>Jahrgang:</b> 9
<b>Inhaltsbereich:</b> Bild des Raumes
<b>Kerninhalt:</b> Raumdarstellung (Hier wäre eine Vorentlastung der Theorieinhalte aus dem 10. Jg. sinnvoll (z.B. hinsichtlich der Komposition und Farbe.)

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler ...	Kunstgeschichtliche Orientierung
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder imaginieren</i> -imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus.</p> <p><i>Bilder planen und gestalten</i> -nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. -wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. -setzen Materialien, Werkzeuge, Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein.</p> <p><i>Prozesse reflektieren</i> -strukturieren Gestaltungsprozesse. -variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.</p> <p><i>Bilder präsentieren</i> -reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung.</p>		<p><i>Bilder beschreiben</i> -beschreiben differenziert und anschaulich Bilder.</p> <p><i>Bilder analysieren</i> -benennen bildsprachliche Strukturen. -nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe.</p> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i> -deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang. -vergleichen Bilder nach Kriterien.</p>	<p>...gewinnen Einblicke in... -die Entwicklung und Nutzung raumbildender Gestaltungsmittel in der Kunst (von einfachen Mittel der Raumdarstellung zu linearperspektivischen Verfahren) - die sich verändernde Sichtweise auf die Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit.</p>

Grundlagen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	
	Die Schülerinnen und Schüler...	
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
	-realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche. -nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren.	-analysieren Mittel der Raumdarstellung. -weisen die Veränderungen der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach.
<b>Linie</b>		-überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung.

<b>Komposition</b>	-erstellen Skizzen und Entwurfszeichnungen. -stellen Gesehenes mit grafischen Mittel naturalistisch dar.	- analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkung ab.
	_____	_____
<b>Farbe</b>	-setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein.	-benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.
	_____	_____
	-setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein.	-benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkung.
	_____	_____

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>			
<b>Fachsprache</b>	<b>Operatoren</b>		
	Anforderungsbereich I	II	III
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überdeckung, Staffelung, Größenunterschied, Höhenunterschied</li> <li>- Ein- und Zweifluchtpunktperspektive</li> <li>- Distanzverkürzung</li> <li>- Parallelprojektion</li> <li>- Bedeutungsperspektive</li> <li>- Farb-und Luftperspektive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-erproben,</li> <li>-dokumentieren,</li> <li>-wiedergeben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-strukturieren,</li> <li>-entwerfen,</li> <li>-konstruieren,</li> <li>-nutzen / einsetzen,</li> <li>-umsetzen</li> <li>-recherchieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-untersuchen</li> <li>-interpretieren</li> <li>-planen / konzipieren</li> <li>-gestalten</li> </ul>

<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quader zeichnen</li> <li>- räumliche Darstellung von Buchstaben (eigener Name)</li> <li>- räumliche Darstellung eines Innenraums</li> <li>- Stadt- und Landansichten</li> </ul>



<b>Jahrgang:</b> 9
<b>Inhaltbereich:</b> Bild der Dinge
<b>Kerninhalt:</b> Design

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>			
Die Schülerinnen und Schüler ....			
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen.</li> <li>- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen.</li> <li>- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens.</li> <li>- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen.</li> <li>- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis.</li> </ul>		<p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen angemessene Fachsprache.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erörtern Alternativen.</li> <li>- beziehen begründet Stellung.</li> </ul>	
<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler....		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in - die Designgeschichte an einem Beispiel.  (besonders geeignet: Sitzmöbel verschiedener Epochen)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen einen Designauftrag um.</li> <li>- wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an.</li> <li>- visualisieren die Designkonzeption.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns.</li> <li>- bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen.</li> </ul>	

<b>Linie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns.</li> <li>- erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.</li> <li>- entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen.</li> <li>- analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum.</li> <li>- analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke.</li> </ul>

**Einzuführende Fachsprache und Operatoren**

**Fachsprache**

ästhetische, symbolische und praktische Funktion, Produktdesign, Kommunikationsdesign, Scribble, Layout, Logo, Corporate Design

**Operatoren**

Anforderungsbereich I	II	III
sammeln / dokumentieren, -zeichnen -skizzieren -variieren -beschreiben -erkennen	-entwerfen -ergänzen / verändern -optimieren -visualisieren / veranschaulichen -entwerfen -präsentieren	- erfinden -planen / konzipieren

**Mögliche Themen/Unterrichtseinheiten**

- Entwicklung eines „Schul-Stuhls“
- Entwicklung einer Getränkeflasche, die sich an verschiedenen Bedürfnissen orientiert
- Entwickeln eines Corporate Design-Konzepts

<b>Jahrgang:</b> 9
<b>Inhaltsbereich:</b> Bild der Zeit
<b>Kerninhalt:</b> Film

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>	
Die Schülerinnen und Schüler....	
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i> -imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese.</p> <p><i>Bilder planen und gestalten</i> -nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.</p> <p><i>Prozesse reflektieren</i> -planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen. -nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens. -finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen. -erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis.</p> <p><i>Bilder präsentieren</i> -entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.</p>	<p><i>Bilder beschreiben</i> -bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung.</p> <p><i>Bilder analysieren</i> -erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern. -erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen. -nutzen angemessene Fachsprache. -erschließen selbstständig Bilder.</p> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i> -interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten, -bewerten einzelne Deutungsansätze. -erörtern Alternativen. -beziehen begründet Stellung. -vergleichen differenziert Bilder.</p>

<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b>		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
	Die Schülerinnen und Schüler...		
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
	-realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion.	-analysieren Filmsequenzen, -analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel.	gewinnen Einblicke in... -Beispiele des Films. z.B. durch rezeptive Auseinandersetzung z. B. mit Filmen des niedersächsischen Filmkanons:

<p><b>Linie</b></p> <p><b>Komposition</b></p> <p><b>Farbe</b></p>	<p>-setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein, -verwenden filmische Montageformen. -erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.</p> <p>-erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.</p> <p>-setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein.</p> <p>-analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse.</p>	<p>-erläutern die bedeutungsstiftende Funktion der Filmmontage. -erkennen Formen und Funktionen von Storyboards.</p>	<p>„M - eine Stadt sucht einen Mörder“, „2001: Odyssee im Weltraum“, „Die fabelhafte Welt der Amelie“, „Azur und Asmar“, „Der rote Ballon“</p>
-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Einzuführende Fachsprache und Operatoren</b>								
<p><b>Fachbegriffe</b></p> <p>Einstellungsgrößen (Weit /Panorama, Totale, Halbtotale, Halbnahe, Amerikanische Einstellung, Nahaufnahme, Großaufnahme, Detailaufnahme), Kameraperspektive (Vogelperspektive, Aufsicht, Normalperspektive, Untersicht, Froschperspektive), Einstellung, Szene, Sequenz, Storyboard, Kamerabewegung (Fahrt, Schwenk, Zoom), Ton (On, Off, Atmo)</p>	<b>Operatoren</b>							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anforderungsbereich I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-erproben -variieren -beschreiben -erkennen -nennen / angeben / benennen</td> <td>-anordnen / strukturieren -experimentell erproben / experimentieren -Inszenieren -umsetzen -analysieren -erläutern</td> <td>-gestalten -planen / konzipieren -realisieren -präsentieren -vergleichen</td> </tr> </tbody> </table>	Anforderungsbereich I	II	III	-erproben -variieren -beschreiben -erkennen -nennen / angeben / benennen	-anordnen / strukturieren -experimentell erproben / experimentieren -Inszenieren -umsetzen -analysieren -erläutern	-gestalten -planen / konzipieren -realisieren -präsentieren -vergleichen	
Anforderungsbereich I	II	III						
-erproben -variieren -beschreiben -erkennen -nennen / angeben / benennen	-anordnen / strukturieren -experimentell erproben / experimentieren -Inszenieren -umsetzen -analysieren -erläutern	-gestalten -planen / konzipieren -realisieren -präsentieren -vergleichen						

**Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten**

z.B.

-08/15- Film

-Kurzfilm erstellen (z.B. zu den Themen „Warten“, „leere Räume“, „eine ungewöhnliche Freundschaft“,...)

-Werbespot erstellen (z.B. in Verbindung zum Kerninhalt Design)

-Musikclips (in Zusammenarbeit mit dem Fach Musik)

- Filmbegriffe mit kleinen Übungen: <http://www.planet-schule.de/dokmal/>

**Anmerkung:**

Möglichkeit zu fächerübergreifenden Projekten mit den sprachlichen fächern sowie dem Fach Darstellendes Spiel

Möglichkeit zur Teilnahme an Wettbewerben (z.B. Filmklappe)

<b>Jahrgang:</b>	<b>10</b>
<b>Inhaltsbereich:</b>	<b>Bild des Menschen</b>
<b>Kerninhalt:</b>	<b>Menschendarstellung</b>

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		Die Schülerinnen und Schüler ....
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder imaginieren und kommunizieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese.</li> </ul> <p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen.</li> <li>- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse.</li> <li>- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen.</li> <li>- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens.</li> <li>- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen.</li> <li>- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis.</li> </ul> <p><i>Bilder präsentieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese.</li> <li>- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.</li> </ul>	<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder.</li> <li>- bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung.</li> </ul> <p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern.</li> <li>- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen.</li> <li>- nutzen angemessene Fachsprache.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erschließen selbstständig Bilder.</li> <li>- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten.</li> <li>- bewerten einzelne Deutungsansätze.</li> <li>- erörtern Alternativen.</li> <li>- beziehen begründet Stellung.</li> <li>- vergleichen differenziert Bilder.</li> </ul>	

Grundlagen	Inhaltsbezogene Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler ...		Kunstgeschichtliche Orientierung
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in... - Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion → z.B. Stifterbild (religiös/abbildend, z.B. „Die Wahre Länge Christi“, 1485 u./o. Botticelli: „Anbetung der Könige“, um 1475) → das autonome Porträt, z.B. Dürer: „Selbstbildnis im Pelzrock“, 1500 → Herrscherbildnis (politisch), z.B. Hyacinthe Rigaud: „Ludwig XIV“, 1701 → z.B. Ausdrucksfarbe z.B. Expressionismus (Brücke, Meidner) → z.B. kubistisches Porträt, z.B. Pablo Picasso: „Ambroise Vollard“, 1910, z.B. in Abgrenzung zur Porträtfotografie → ggf. Einbindung des fotografischen Porträts → Beispiel zeitgenössischer Porträtkunst
<b>Farbe</b>	- gestalten Bilder des Menschen. - fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an.	- erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen. - beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen. - erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion.	
<b>Komposition</b>	- wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an. - erproben Farbe experimentell. - setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein.	- benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte. - analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse.	
<b>Linie</b>	- setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein. - weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach.	- analysieren und deuten die Komposition von Bildern. - vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkung.  - bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen. - analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke.	

Einzuführende Fachsprache und Operatoren			
<b>Fachsprache</b> - Funktionen des Porträts (abbildende, religiöse, politische, ästhetische) - Bilddaten, Porträt (Begriffsbestimmung) - Porträtgattung (insbesondere Selbstporträt, Herrscherporträt, Familienporträt...) - Bildausschnitt (Ganzfigur, Kniestück, Halbfigur, Bruststück, Schulterstück, Kopfstück) - Kopf- und Körperhaltung (Frontalansicht oder „en face“, Dreiviertelprofil, Halbprofil, Viertelprofil, Profil, verlorenes Profil) - werkimmanente, werktranszendente Interpretation - optischer und geometrischer Mittelpunkt - Kompositionsprinzipien und Kompositionsskizze (Dreieckskomposition, Diagonale, Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Asymmetrie, Symmetrie, ...) ...	<b>Operatoren</b>		
	<b>Anforderungsbereich I</b> - erproben - beschreiben	<b>II</b> - analysieren - erklären - erläutern - erstellen - nutzen - umsetzen - optimieren - anwenden - einsetzen - überprüfen	<b>III</b> - bewerten - vergleichen - interpretieren (erschließen, deuten) - nachweisen - reflektieren - erörtern - planen - entwickeln - begründen - gestalten - imaginieren

Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.
„Ich und Du“ – Menschen sehen, erleben und porträtieren sich und ihre Mitmenschen  - Skizzenarbeit/ Collage Proportionen → z.B. mithilfe Peter Jenny - Umgestaltung / Verfremdung Fotografie → z.B. Übermalung, Fotomontage, Joiner (Hockney) - Inszenierung → z.B. ich in einer anderen Welt - z.B. Grafik → Figuren in Beziehung
<b>Anmerkung:</b> - fächerverbindendes / fächerübergreifendes Lernen → ggf. Deutsch (Literatur), Darstellendes Spiel, ... - außerschulisches Lernen → ggf. Einbezug von Ausstellungen z.B. Kunsthalle Emden → Expressionismus, Horst Janssen Museum OI → Grafik



<b>Jahrgang:</b>	<b>10</b>
<b>Inhaltsbereich:</b>	<b>Bild des Raumes</b>
<b>Kerninhalt:</b>	<b>Gebauter Raum</b>

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>		<b>Die Schülerinnen und Schüler ....</b>	
<b>Produktion</b>		<b>Rezeption</b>	
<p><i>Bilder planen und gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen.</li> <li>- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um.</li> </ul> <p><i>Prozesse reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen.</li> <li>- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens.</li> <li>- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen.</li> <li>- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis.</li> </ul>		<p><i>Bilder beschreiben</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder</li> </ul> <p><i>Bilder analysieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen angemessene Fachsprache.</li> </ul> <p><i>Bilder interpretieren und vergleichen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erörtern Alternativen.</li> <li>- beziehen begründet Stellung.</li> </ul>	
<b>Grundlagen</b>	<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b> Die Schülerinnen und Schüler ....		<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b>
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	gewinnen Einblicke in... - Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur, z.B. - anhand exemplarisch ausgewählter Turmbauten (romanische Sakralarchitektur (z.B. Dom zu Speyer) vs. gotische Sakralarchitektur (z.B. Kölner Dom), Ingenieurbauten (z.B. Eiffelturm), Hochhausbauten (z.B. Flatiron, Frankfurter Messeturm, Empire State Building, World Trade Center, Burj Khalifa)
<b>Farbe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planen und visualisieren Architektur.</li> <li>- nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren</li> <li>- erstellen Arbeitsmodelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien.</li> <li>- erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur.</li> </ul>	
<b>Linie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen.</li> </ul>	

			- anhand exemplarisch ausgewählter Wohnbauten (z.B. Höhlenwohnung, Schutzhütten, römisches Artiumhaus, Fachwerkbauten, Villa Rotonda, Mietshäuser (z.B. Mietkaserne, Hufeisensiedlung, Unité d' habitation, Hundertwasserhaus), Einfamilienhäuser (z.B. Haus Schröder, Villa Savoye, Falling Water, Heliotrop)
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Einzuführende Fachsprache und Operatoren**

<p><b>Fachsprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architekturbezogene Darstellungsverfahren: Grundriss, Aufriss, Querschnitt</li> <li>- Modell</li> <li>- Baukörper</li> <li>- konstruktive Bauelemente (z.B. Tür, Fenster, Fassade, Dach, Wand, Stütze,...), dekorative Bauelemente (z.B. Fries, Wasserspeier, ...) und deren Mischformen (z.B. Fiale, Volute, Säulenkapitell,...)</li> <li>- Gestaltungsprinzipien</li> <li>- Konstruktionsprinzipien (Massivbauprinzip, Skelettbauprinzip)</li> <li>- Statik</li> <li>- Innenraum</li> <li>- Außenraum</li> <li>- Materialität</li> <li>- räumlicher Kontext</li> <li>- Sakralbau</li> <li>- Profanbau (Wohnbau, öffentlicher Bau)</li> <li>- räumlicher Kontext</li> <li>- Baustil</li> </ul>	<p><b>Operatoren</b></p> <table border="1" data-bbox="1111 699 2031 986"> <thead> <tr> <th>Anforderungsbereich I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- zeichnen /erzeugen</td> <td>- entwerfen</td> <td>- planen / konzipieren</td> </tr> <tr> <td>- erproben</td> <td>- nutzen / einsetzen</td> <td>- gestalten</td> </tr> <tr> <td>-skizzieren</td> <td>- visualisieren /</td> <td>- realisieren</td> </tr> <tr> <td>-beschreiben</td> <td>veranschaulichen</td> <td>- beurteilen</td> </tr> <tr> <td>-erkennen</td> <td>- analysieren</td> <td>- bewerten</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- untersuchen</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- vergleichen</td> </tr> </tbody> </table>	Anforderungsbereich I	II	III	- zeichnen /erzeugen	- entwerfen	- planen / konzipieren	- erproben	- nutzen / einsetzen	- gestalten	-skizzieren	- visualisieren /	- realisieren	-beschreiben	veranschaulichen	- beurteilen	-erkennen	- analysieren	- bewerten			- untersuchen			- vergleichen
Anforderungsbereich I	II	III																							
- zeichnen /erzeugen	- entwerfen	- planen / konzipieren																							
- erproben	- nutzen / einsetzen	- gestalten																							
-skizzieren	- visualisieren /	- realisieren																							
-beschreiben	veranschaulichen	- beurteilen																							
-erkennen	- analysieren	- bewerten																							
		- untersuchen																							
		- vergleichen																							

<b>Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B.</b>
Hoch hinaus – Architektur am Beispiel von Turmbauten
Wohnen gestern, heute, morgen - Entwicklung des Wohnungsbaus
<b>Anmerkung:</b> sinnvoll wäre auch ein Unterrichtsgang zur Erkundung architektonischer Besonderheiten in der Region