

Jahrgang:	11 (Wichtig: aktuelle Abiturvorgaben für diesen Jahrgang beachten!)
Inhaltsbereich:	Bild der Dinge
Kerninhalt:	Das Ding in der Kunst

Prozessbezogene Kompetenzen		Die Schülerinnen und Schüler	
Produktion		Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> - experimentieren und suchen spielerisch. - gestalten planvoll und verwenden reflektiert und zielbezogenen Bildsprache. - arbeiten prozessbewusst und finden individuelle Strategien zur Lösung. - variieren und optimieren die Gestaltung. - erproben gestalterische Techniken und setzen diese zielbezogen ein. - präsentieren Ergebnisse und reflektieren Prozesse. - erproben das Unterrichtsprinzip „Werkstatt“. 		<ul style="list-style-type: none"> - erproben ein sachgerechtes und zielorientiertes Vorgehen. - planen und strukturieren sinnvoll aufbauende Teilschritte. - lernen exemplarisch Verfahren der Bildanalyse kennen, die sich an geeigneten Wissenschaftsmethoden anlehnen, und nutzen diese. - setzen veranschaulichend praktisch-rezeptive Verfahren um. - präsentieren und reflektieren Arbeitsergebnisse. - drücken sich fachsprachlich angemessen aus. 	
Grundlagen	Inhaltsbezogene Kompetenzen Die Schülerinnen und Schüler	Kunstgeschichtliche Orientierung	
Komposition, Farbe, Linie	Produktion <ul style="list-style-type: none"> -stellen Dinge in ihren Proportionen, ihrer Materialität und Plastizität in unterschiedlichen Techniken dar. -entwickeln eigenständige kompositorische Bildlösungen. -fertigen Skizzen, Vorstudien (...) zu (...) Objekten an. -skizzieren bildsprachliche Besonderheiten von (...) Objekten. -präsentieren ihre Skizzen, Reinzeichnungen, ggf. Fotos und Modelle. - inszenieren Dinge. 	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> -erfassen Dinge und beschreiben ihre Gestalt. - untersuchen und vergleichen bildsprachliche Besonderheiten von (...) Objekten. -befragen künstlerische Positionen hinsichtlich des Blickes auf die Dinge. -reflektieren gestalterische Mittel, die Darstellung und die Inszenierung von Dingen. -interpretieren Bilder von Dingen. -begründen eigene bildsprachliche Entscheidungen bei der Gestaltung. 	gewinnen Einblicke in... <ul style="list-style-type: none"> -die Entwicklung des Stilllebens zwischen Naturalismus und Abstraktion. -Darstellungsformen der Objektkunst.

		setzen sich mit künstlerischen Positionen (...) Objektkunst auseinander.							
Einzuführende Fachsprache und Operatoren									
Fachsprache Achtung: - Begriffsbestimmung „Stillleben“ - Stilllebensarten (Früchtestillleben, Blumenstillleben, Frühstückstillleben, Jagdstillleben, Küchenstillleben, Bücherstillleben, Vanitasstillleben,...) - werkimmanente, werktranszendente Interpretation - optischer und geometrischer Mittelpunkt - Kompositionsprinzipien und Kompositionsskizze (Dreieckskomposition, Diagonale, Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Asymmetrie, Symmetrie, ...) ...		Operatoren <table border="1"> <thead> <tr> <th>Anforderungsbereich I</th> <th>II</th> <th>III</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- erproben - beschreiben</td> <td>- analysieren - erklären - erläutern - erstellen - nutzen - umsetzen - optimieren - anwenden - einsetzen - überprüfen</td> <td>- bewerten - vergleichen - interpretieren (erschließen, deuten) - nachweisen - reflektieren - erörtern - planen - entwickeln - begründen - gestalten - imaginieren</td> </tr> </tbody> </table>		Anforderungsbereich I	II	III	- erproben - beschreiben	- analysieren - erklären - erläutern - erstellen - nutzen - umsetzen - optimieren - anwenden - einsetzen - überprüfen	- bewerten - vergleichen - interpretieren (erschließen, deuten) - nachweisen - reflektieren - erörtern - planen - entwickeln - begründen - gestalten - imaginieren
Anforderungsbereich I	II	III							
- erproben - beschreiben	- analysieren - erklären - erläutern - erstellen - nutzen - umsetzen - optimieren - anwenden - einsetzen - überprüfen	- bewerten - vergleichen - interpretieren (erschließen, deuten) - nachweisen - reflektieren - erörtern - planen - entwickeln - begründen - gestalten - imaginieren							
Mögliche Themen / Unterrichtseinheiten z.B. -erproben unterschiedliche grafische und malerische Techniken -Dingsda – Werkstatt - Zwischen Naturalismus und Abstraktion –Entwicklung des Stilllebens in der Kunst									
Anmerkung: - außerschulisches Lernen →ggf. Einbezug von Ausstellungen									